

# Orientaliska rasfantasier på Skansen

Humorn har i alla tider ställts såväl i de "godas" som i de "ondas" sold. År 2008 borde vi därför vara ytterst vaksamma för symbolernas värde. Ändå sändes rasistiska monologer på bästa sändningstid i Sveriges television i sommar.

Allsång på Skansen, årets kanske mest folkkära TV-program som är sommar-Sverige inkarnerad och den folkliga svenskhetens nationalscen.

Temat för ett av programmen var kommande OS i Peking. Den kinesiska popstjärnan Wei-Wei framförde den officiella OS-sången tillsammans med en barnkör inför 18 000 åskådare på plats på Skansen och uppåt 2,5 miljoner tittare därhemma. Dessutom var det barnkören från Adolf Fredriks skola mångkulturell för dagen. I publiken, och på hedersplats satt för övrigt kungens vän greve "Noppe" Lewenhaupt med sin unga, asiatiska fru. (Kameran zoomade in dem då och då i egenskap av kändispar, samt delar av den kinesiska ambassaden.)

Därefter anträdde Sissela Kyle scenen med en cykel och iklädd rödgardistisk-maoistisk arbetaroverall/blåställ med en jättelik röd stjärna på proletärkepsen i unisex-kulturrevolutionsstil. Hon utförde hela repertoaren av västerländsk "gulinghumor" inklusive fänig språkimitation ("tjing tjong", "ping pong" och så vidare). Hon kallade även sångerskan Wei-Wei för "Väng-Bäng" – detta några minuter efter att denna stått på scenen.

Hela publiken skrattade och hade skoj och bekräftade till-

Tobias Hübinette

## debatt

sammans vitthetens primat genom njutningsbar och orgiastisk jouissance, och numret avslutades med att Kyle sjöng allsång tillsammans med programledaren Anders Lundin. Lundin körde äkta minstrel-show-aktigt yellow face-stil; med uppsminkade smala ögon, iklädd kulierhatt och ett slags kolonialliknande dräkt som de manliga hushållsbetjänterna på plantagegodsen i franska "Indochine", i engelska "Malaya" och i holländska "Insulinde" bar (de så kallade "boys"/"garçons").

Kyle varnade öppet för gula faran, på bästa sändningstid, i public service-SVT, inför kanske en tredjedel av national-



staten Sveriges befolkning. Ett budskap, riktat kanske främst till den vita delen av befolkningen – att asiaterna håller på att ta över planeten (gula faran-motivet bär ju likheter med den antisemitiska världsjudendomstropen), och kan till och med invadera och ockupera Sverige snart.

Så enkelt kan man iscensätta och förkroppsliga orientaliska rasfantasier i public service TV, i Sverige år 2008.

TOBIAS HÜBINETTE ÄR FORSKARE VID MÅNGKULTURELLT CENTRUM